DEER DROP STONE PROJECT

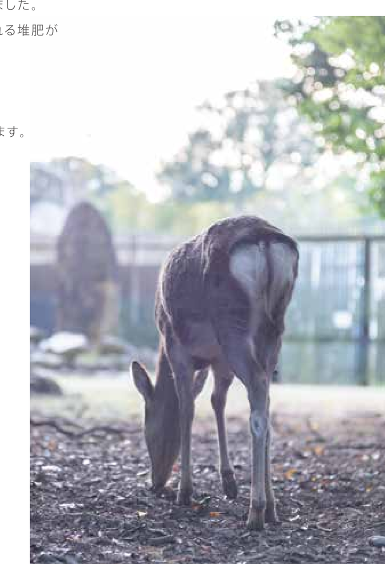
01 共生をデザインする

Design for Coexistence

DEER DROP STONE PROJECT

古来より時代の変化とともに
奈良の鹿と人の関係性も変化してきました。
わたしたちは保護鹿のフンから作られる堆肥が
十分に活用されていない現状を知り
利活用し素材化しました。
野生動物・人・地域を環る
これまでにない関係性の構築を試みます。

Over centuries, the relationship between the deer of Nara and human society has evolved alongside changing times. Recognizing that compost produced from the waste of protected deer was not being fully utilized, we chose to activate it as a material resource.
This project explores the creation of a new form of circulation - one that connects wildlife, people, and the local region.



02 野生動物と人は、どう共に生きていくのだろうか

How can humans and wild animals coexist?

Deer living in Nara Park are designated as a National Natural Monument and have long been revered as sacred beings. For centuries, people have sought ways to live alongside them. Today, the deer population has grown, and the impact of overtourism has introduced new forms of friction between deer and human society. At Rokuen, operated by the Nara Deer Preservation Foundation, deer rescued due to injury, illness, or human-related incidents are taken into protective care. Its operations are supported by donations, event revenue, and limited sales of compost made from the waste of protected deer. In this project, a local stone-polishing manufacturer and a designer collaborated to develop an original artificial stone by blending this compost with natural minerals and resin, and translating it into products. By returning a portion of sales to Rokuen, the project proposes a circular, regionally rooted model of coexistence that seeks harmony between nature and the artificial.

DEER DROP STONE PROJECT

奈良公園に生息する鹿は
国の天然記念物に指定された野生動物であり
古来より神鹿として大切にされ
人は鹿と共に生きるさまざまな取り組みを行ってきました。

今日、その頭数は増加しオーバーツーリズムの影響により
人とのトラブルなど新たな課題も増えています。

一般財団法人奈良の鹿愛護会鹿苑には
人に怪我をさせたり農作物への食害、
怪我や病気などで救助救出された鹿が保護されています。
運営資金は寄付やイベント収益、シカセンベイ売上の一部、
保護鹿のフンから作った堆肥の売上などからなり
（年間約30tを製造し、そのうち約1tを販売）
ここにも課題を内包しています。

今プロジェクトでは、地域の研磨石製造会社とデザイナーが協業し
保護鹿のフンが原料の堆肥・天然鉱石・樹脂を配合した独自の
人造石を開発し、プロダクトへ展開しています。
売上の一部を鹿苑へ寄付するという
自然と人工の調和に着目した
地域に環る共生モデルを構築する試みです。

04 奈良公園の鹿と人の関係を未来に紡ぐために

Weaving a Future Relationship

Between the Deer of Nara Park and Human Society

03 人による鹿の施設 あいだに生きるもの

The In-Between

Living Within Human Systems

Are the deer of Nara Park wild - or are they kept?
Revered as sacred symbols, and cherished as the center of tourism, they nevertheless lose their lives to traffic accidents and accidental ingestion. Protected within human activity, and shaped by it, their lives unfold within a framework of care. They exist between wilderness and the human hand, reflecting how deeply their presence is intertwined with social systems. Wilderness and the human hand, the sacred and the everyday, nature and the city, ecology and institution - overlapping. The deer who live within this in-between mirror the ambiguity of our own boundaries. To what extent do we control nature, and to what extent do we integrate wild animals into society? Born from this layered in-between of human society, this artificial stone is offered as a material for inquiry - a starting point for dialogue.

DEER DROP STONE PROJECT

DEER DROP STONE PROJECT

DEER DROP STONE PROJECT

05 奈良の鹿フン生まれの人造石 野生動物と人間のあわいを素材化

地域の方へのインタビューや歴史、生態などのフィールドリサーチ、衛生面を担保する調査研究とともに、鹿フン堆肥（約30～35％）・天然鉱石・樹脂を配合することで、天然素材の風合いを生かした人造石を制作。バレル研磨という特殊な技術により、川の小石のようなさらさらな手触りに仕上げました。着色材を加えないことをルールとし、素材配合率や天然鉱石の選定、内包する粒度などを繊細に調整し、仕上げの研磨時間を変える実験を繰り返すことで、色展開とは違う、マットで上品な５種類の素材を開発しました。
地域で利活用されていない資源を、地域の技術で活かし、地域から消費できる素材が生まれました。

An Artificial Stone Born from Deer Waste in Nara

Materializing the In-Between Between Wildlife and Humans

Through interviews with local residents, field research into history and ecology, and studies ensuring hygienic safety, we developed an artificial stone by blending compost derived from deer waste (approximately 30–35%), natural minerals, and resin, preserving the inherent character of natural materials. Using a specialized barrel-polishing technique, the surface is finished with a smooth, river-stone–like texture. As a rule, no colorants are added. By carefully adjusting material ratios, mineral selection, and internal grain size, and by repeatedly testing variations in polishing time, we developed five distinct materials with a refined, matte quality - not as color variations, but as differences born from the material itself. By activating resources left unused within the region through local craftsmanship, a material was created that can be produced and consumed locally.

LIGHT GRAY GRAY GRAY BROWN BROWN DARK BROWN

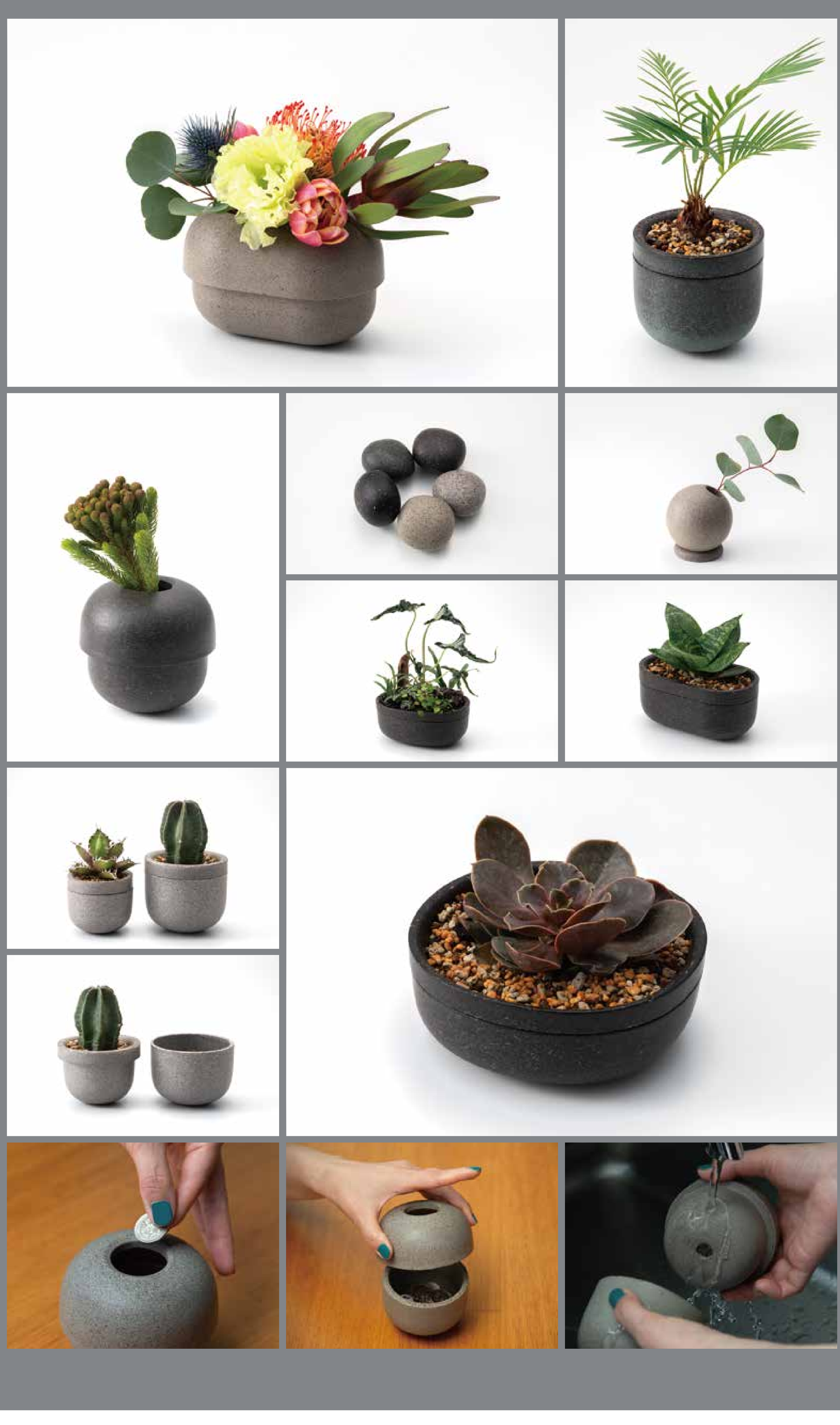
06 コレクション

DEER DROP STONE PROJECT

日常に自然を取り入れやすいアイテムを展開。デスクやテーブル、シェルフに置けるサイズ感です。単体の花や植物から、アレンジや寄せ植えなど幅広く楽しめます。

The Collection

Objects designed to bring nature easily into everyday life. Sized for placement on desks, tables, and shelves. From single flowers or plants to arrangements and grouped compositions, the collection allows for a wide range of expressions.



てざわりマテリアル / 01.02.03
Tactile material / 01.02.03

いちりんざし
One flower vase

フラワーベース / コインバンク
Flower vase / Coin bank

フラワーベース / コンテナ
Flower vase / Container

プラントポット 2号
Plant pot -size2

プラントポット 3号
Plant pot -size3

プラントポット 寄植 S
Plant pot -composition S

プラントポット 寄植 M
Plant pot -composition M

プラントポット 寄植 L
Plant pot -composition L

運営会社 Company：国広産業株式会社 KUNIHIRO SANGYO Co., Ltd.
デザイン・アートディレクション, プロダクトデザイン Design & Art direction, Product design：カワセケイスケ Keisuke Kawase
グラフィックデザイン Graphic design：宇野哲也 Tetsuya Uno ｜ 撮影 Photograph：加々美義人 Yoshihito Kagami ｜ プレス PR：出口はる Haru Deguchi
協力 Special thanks：飯田美香 Mika Iida